

**MUZYCZNY ŚWIAT**  
**W**  
**KRAINIE PIOSENKI**

PROGRAM ZAJĘĆ POZALEKCYJNYCH  
CHÓRU SZKOLNEGO

Anna Kłaczkiewicz

## **WSTĘP**

Zadaniem wychowania estetycznego, wychowania przez sztukę jest organizowanie życia wartościowego, interesującego i pogłębiającego treści wewnętrzne. Istotną rolę spełniać powinny zajęcia uzupełniające zainteresowania, wyzwajające postawy twórcze i energię ucznia.

Jedną z takich form pogłębiania zamiłowań jest uczestnictwo dzieci i młodzieży w chórze szkolnym.

## **FUNKCJE CHÓRU SZKOLNEGO**

Program chóru szkolnego zakłada przede wszystkim kształcenie głosu, ale zawiera również elementy zasad muzyki i historii muzyki. W myśl założeń programowych chór szkolny ma spełniać trzy funkcje:

- poznawczo – kształcącą,
- wychowawczą,
- użytkową.

Najbardziej ceniona jest funkcja użytkowa. Chór szkolny bierze udział w występach organizowanych z różnych okazji, świąt, rocznic. Przygotowywany jest odpowiedni repertuar związany z kalendarzem imprez szkolnych.

Chór to grupa społeczna skupiająca uczniów o różnorodnych zapatrywaniach na rzeczywistość. Dla wielu taka społeczność stanowi pewien wzorzec i model postępowania. Powszechnie dostrzeganym i zawsze podkreślanym walorem wychowawczym chóru jest wpływ na kształcenie świadomej dyscypliny zespołowej, umiejętność współdziałania i współodpowiedzialności. Udział w chórze wyrabia punktualność, dokładność w działaniu, poczucie porządku, szacunek dla działania z rówieśnikami oraz dyrygentem. Charakter wychowawczy mają wykonywane utwory, które kształtują emocjonalny stosunek do świata zewnętrznego. Współpraca zespołowa zbliża do siebie uczniów, stymuluje zahamowania, pobudza nieśmiałych do aktywności i jest sposobem nawiązywania kontaktów.

Poprzez analizę i naukę utworów, piosenek uczniowie przyswajają zasady obowiązujące w muzyce i emisji głosu.

## **CEL GŁÓWNY:**

Rozwijanie zainteresowań, zamiłowań i uzdolnień muzycznych uczniów.

## **CELE SZCZEGÓŁOWE:**

1. Kształtowanie głosu uczniów i umiejętności posługiwania się nim.
2. Kształtowanie słuchu muzycznego oraz rozwijanie wrażliwości intonacyjno-emisyjnej.
3. Wyposażenie uczniów w podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie śpiewu.
4. Rozwijanie uczuć patriotycznych poprzez prawidłowy dobór i wykonywanie repertuaru okolicznościowego.
5. Wdrażanie uczniów do aktywności twórczej i kulturalnego wykorzystywania czasu wolnego.
6. Kształcenie umiejętności współzycia w zespole oraz odpowiedzialności za poziom i wyniki jego działalności.
7. Tworzenie sytuacji dających możliwość przeżyć wewnętrznych, bezinteresownego działania, procesu twórczego – wysiłku i radości towarzyszących twórczej aktywności.
8. Przyczynianie się do wzbogacania życia kulturalnego szkoły i środowiska.
9. Opanowanie różnorodnego repertuaru związanego z kalendarzem imprez szkolnych.
10. Organizowanie występów podczas imprez szkolnych.
11. Przygotowanie zespołu do udziału w różnego rodzaju imprez środowiskowych.
12. Praca z uczniem uzdolnionym muzycznie
13. Przygotowanie chóru i solistów do konkursów, festiwali i przeglądów muzycznych.

## **METODY NAUCZANIA:**

### 1) Metody asymilacji wiedzy:

- pogadanki na temat higieny głosu, ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych;
- pojęcia niezbędne do prowadzenia rozmów o muzyce;
- nauka piosenek metodą ze słuchu.
- metoda analityczno – percepcyjna - stosuje się przy pracy nad piosenką (zapamiętanie utworu ze słuchu). Istotą tej metody jest zaprezentowanie pewnego wzoru wykonania oraz przeprowadzenia z uczniem analizy słuchowej w celu świadomego zapamiętania

### 2) Metody praktyczne:

- przykładowe ćwiczenia emisyjne wykonywane przez nauczyciela, aż do samodzielnego wykonania ich przez uczniów;
- stopniowanie trudności wykonywanych ćwiczeń (dostosowanie do możliwości poznawczych ucznia);
- ćwiczenia wykonywane przez uczniów indywidualnie i grupowo;

### 3) Metody eksponujące:

- poznawanie wartości przez przeżywanie;
- tworzenie sytuacji dających możliwość przeżyć wewnętrznych; eksponowanie wartości moralnych i estetycznych.
- metoda ekspresji - jest to metoda zapewniająca uczniowi zetknięcie się z dziełem artystycznym ( np. wysłuchanie utworu, teledysku, itp.)

## **TREŚCI NAUCZANIA: (KSZTAŁCENIA)**

Program zakłada realizację następujących treści związanych z problematyką prawidłowego kształcenia i rozwoju głosu:

- Nauka piosenek i pieśni z zachowaniem naturalnego głosu.
- Stopniowe rozszerzanie skali głosu (a-e2).
- Systematyczne doskonalenie głosu i techniki śpiewania przez sto-

sowanie specjalnie dobranych ćwiczeń emisyjnych.

- Kształcenie techniki zespołowego śpiewu przez ćwiczenia wyrównujące barwę samogłosek i poprawną dykcję.
- Doskonalenie intonacji przez ćwiczenia rozwijające wrażliwość słuchową na wysokość dźwięku.
- Stosowanie zmian dynamiki, tempa i różnorodnej artykulacji w śpiewie.
- Przygotowanie do śpiewu wielogłosowego poprzez kanony, proste układy dwugłosowe.
- Nauka piosenek w językach obcych .
- Nauka piosenek ludowych.
- Śpiewanie pieśni i piosenek na uroczystościach szkolnych i poza szkołą.

### **OCZEKIWANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW:**

- umiejętność współpracy podczas śpiewu zbiorowego;
- znajomość ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych;
- znajomość terminów muzycznych;
- reagowanie na ruchy dyrygenta chóru;
- znajomość repertuaru;
- umiejętność słuchania i analizowania utworów;
- umiejętność zrozumienia treści muzycznej utworu i jej interpretacja;
- udział podczas imprez szkolnych i środowiskowych;
- udział w konkursach i przeglądach muzycznych

## **ORGANIZACJA ZAJĘĆ CHÓRU SZKOLNEGO- REALIZACJA PROGRAMU**

Zajęcia chóru szkolnego przeznaczone są dla uczniów szkoły podstawowej, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności wokale. Do chóru należeć mogą uczniowie posiadający dobry głos i słuch muzyczny. Walory te są sprawdzane podczas przesłuchań zawsze na początkowych zajęciach.

Zajęcia chóru odbywają się raz w tygodniu. Liczba uczestników chóru szkolnego może kształtować się od 15 do 25 uczniów .

### **EWALUACJA**

Ewaluacja osiągnięć uczniów będzie mieć charakter kształcący tzn. będzie ich wspierać w procesie kształcenia i wychowania. Dzieci będą oceniane przez pracowników szkoły, pozostałych uczniów i zaproszonych na występy gości, podczas programów artystycznych. Przez cały czas będzie prowadzona ewaluacja wspierająca, dzięki której program będzie doskonalony.

### Sposoby mierzenia efektów:

- Zadania kontrolujące umiejętność poprawnego śpiewu ze słuchu.
- Zadania kontrolujące sprawność intonacji w zakresie skali.
- Zadania kontrolujące znajomość gatunków muzyki wokalne.
- Wypełnienie ankiety sondażowej na koniec roku szkolnego.
- Wywiad z dyrektorem szkoły, nauczycielami, rodzicami i uczniami na temat działalności chóru szkolnego.